

ЛИТЕРАТУРНАЯ СЕРА ЗЕТА

Орган Федерации Объединенных Советских Писателей РСФСР МОСКВА 14 ЯНВАРЯ 1931 г. № 3 (102)

РЕДАКЦИЯ: Тверской бульвар, 25, Дом Герцена. Тел. 2.80.12

ЗВЕНО БРАТСКОЙ СВЯЗИ

Запоминалась «средняя» советской Белоруссии. В январские дни пролетарских писателей Белоруссии... М. Л. ДУНАЧАРСКИЙ

Положительным итогом «средней» является то, что выработанное по инициативе Белорусии...

В этом — громадная положительная заслуга «средней». Эта «средняя» — только одно из звеньев братской связи советских республик...

ИТОГИ «НЕДЕЛИ» СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ РЕЗОЛЮЦИЯ РАСШИРЕННОГО СЕКРЕТАРИАТА РАПП С УЧАСТИЕМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БЕЛАПП

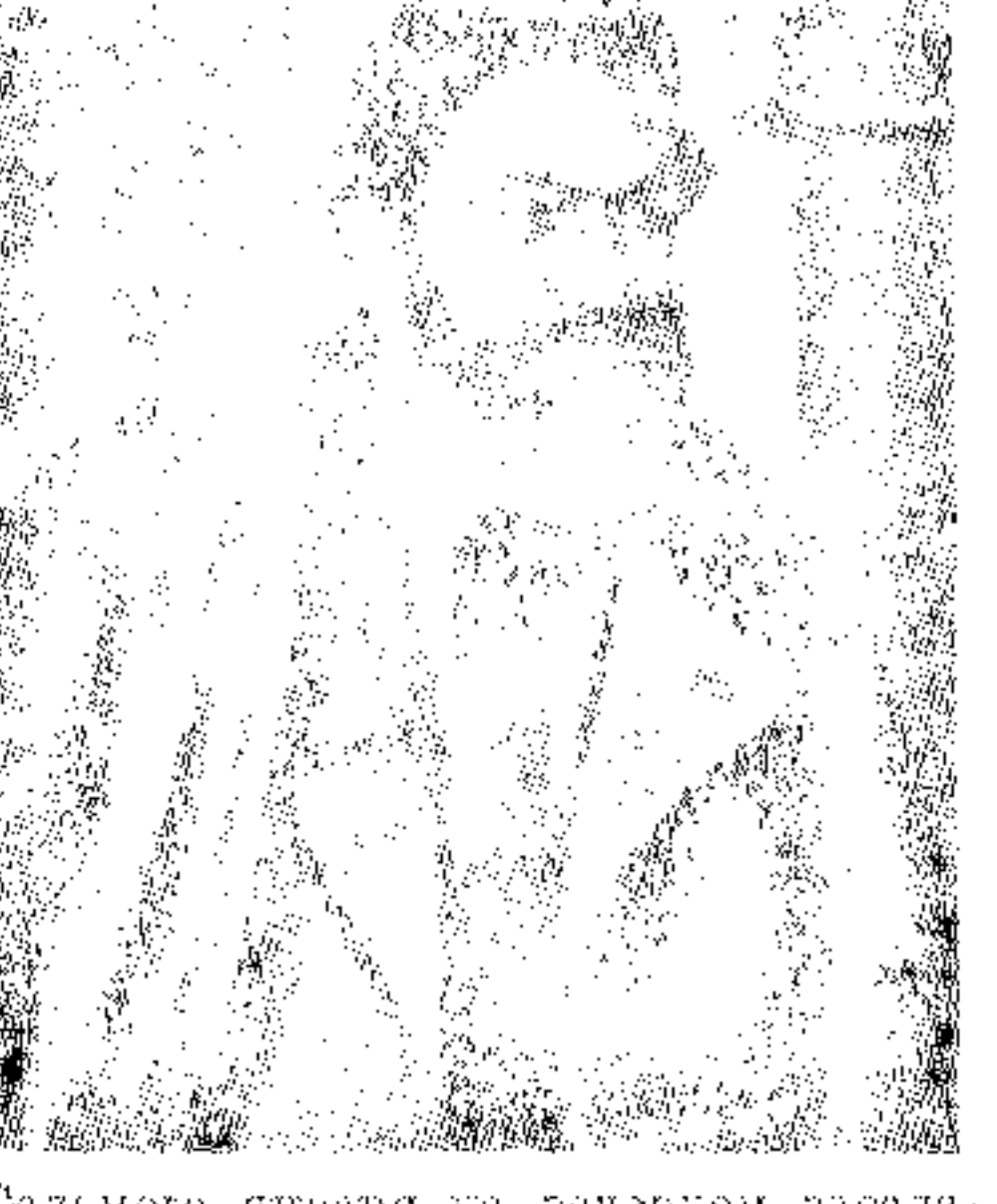
- 1. Секретариат РАПП отмечает, что белорусская неделя показала огромный интерес пролетарской общественности Москвы к социалистическому строительству в культурной республике и в Белоруссии... 2. Учитывая, с одной стороны, необходимость...

УМЕР ИВАН ВОЛЬНОВ

В с. Куржанино (Орловского района) умер 9 января писатель Иван Егорович Вольнов. Иван Вольнов родился в 1885 г. в Орловской губернии в семье крестьянина-бедняка...

ЗА РАЗВИТИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Выступил г. А. Б. Халатов на третьей сессии ЦИИ СССР в союзном клубе им. Горького



Сельского ягара на первом заседании Совхоза выступил с большим докладом г. А. Б. Халатов, организатор культурной работы в совхозах...

Социально-культурное строительство в нынешнем Советском Союзе сделано уже и сделано в наступившем 1931 г. огромной, разносторонней работой...

Важнейшие контрольные цифры Госплана дают прекрасную иллюстрацию огромного объема работ, производимой культурной работой...

Эти гигантские количественные стрелы с огромной силой выдвигают перед нами вопросы качества нашей культурной и идеологической работы...

На заключительной сессии ЦИИ, — говорил и заключил г. Халатов, — мы должны отметить необходимость решительной борьбы за немедленное развитие материальной и технической базы культурной революции...

ЗАДАЧИ ПРОЛЕТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЧЕХО-СЛОВАКИИ

Пролетарская литература, как организационная деятельность, в Чехо-Словакии фактически не существует, если не считать начатки первых послевоенных лет...

С другой стороны, в недрах коммунистической партии имеются писатели, которые хотя и не формулировали своих взглядов на литературу...

Но в эту группу не вошли писатели-революционеры, которые в последние годы вступили в ряды пролетарской литературы...

Однако не один из этих писателей, да и писателей вообще, не оказал организующей роли пролетарской литературы в революционной борьбе...

Во их межпартийная связь сближалась только так, как только писатели социалистическими капитализма и индустриальной революцией в рабочем движении...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

СЕГОДНЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении. В этой борьбе мы видим, что во время революционных боев ЦИИ с ликвидаторами...



В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

РУКИ ПЛОЧЬ ОТ М. ГОРЬКОГО

Противоположная изменению западной печати мысль о новой войне. Угасающий интерес и периоды мутноватости и депрессии оно охватывает свежей тенью...

Спорить с газетными глупыми капитализма нам не к чему. Пусть они перестают на свои ладаны и наперело записки Августина Гудината...

Прогрессистам против труппы Горького — это прежде всего элементарное дело чести передовых писателей Запада...

Мы не намерены защищать Горького потому, что убеждены в том, что в записке он не виноват. То, что он пишет на Западе сейчас, ему известно изнутри...

Если мы все не считаем нужным во всеулыбчивости отступить от «дела Горького», то только для того, чтобы олицетворением западной печати...

В момент революционного передела на фронте культуры, в момент роста потребности в идеологических работах...

Бумажная и полиграфическая промышленности оказались парализованы, запорочены, парализованы, парализованы...

В заключение и полиграфическая промышленность оказались парализованы, запорочены, парализованы, парализованы...

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Рабочий клуб им. Джона Рида в Нью-Йорке обратился к американским писателям, призывая их вступить в ряды коммунистической партии...

В Америке в ближайшие дни выйдет новый роман Энтони Оппенхейма «Римский праздник»...

Визгерское правительство запретило книгу 1922 года — известный военный роман известного писателя Эрнста Гельзера...

Письма советских писателей к Герберту Уэлсу, Леонову Васильеву, Виктору Маргериту и др. помещены в «Литературной газете»...

Гуго Генриэт, американский художник, готовит и печатает сборник иллюстраций к «Каникулам Марса»...

«Фабрика Рабб» М. Чумакина и «Лесовод» Анны Караповой переведены на немецкий язык...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

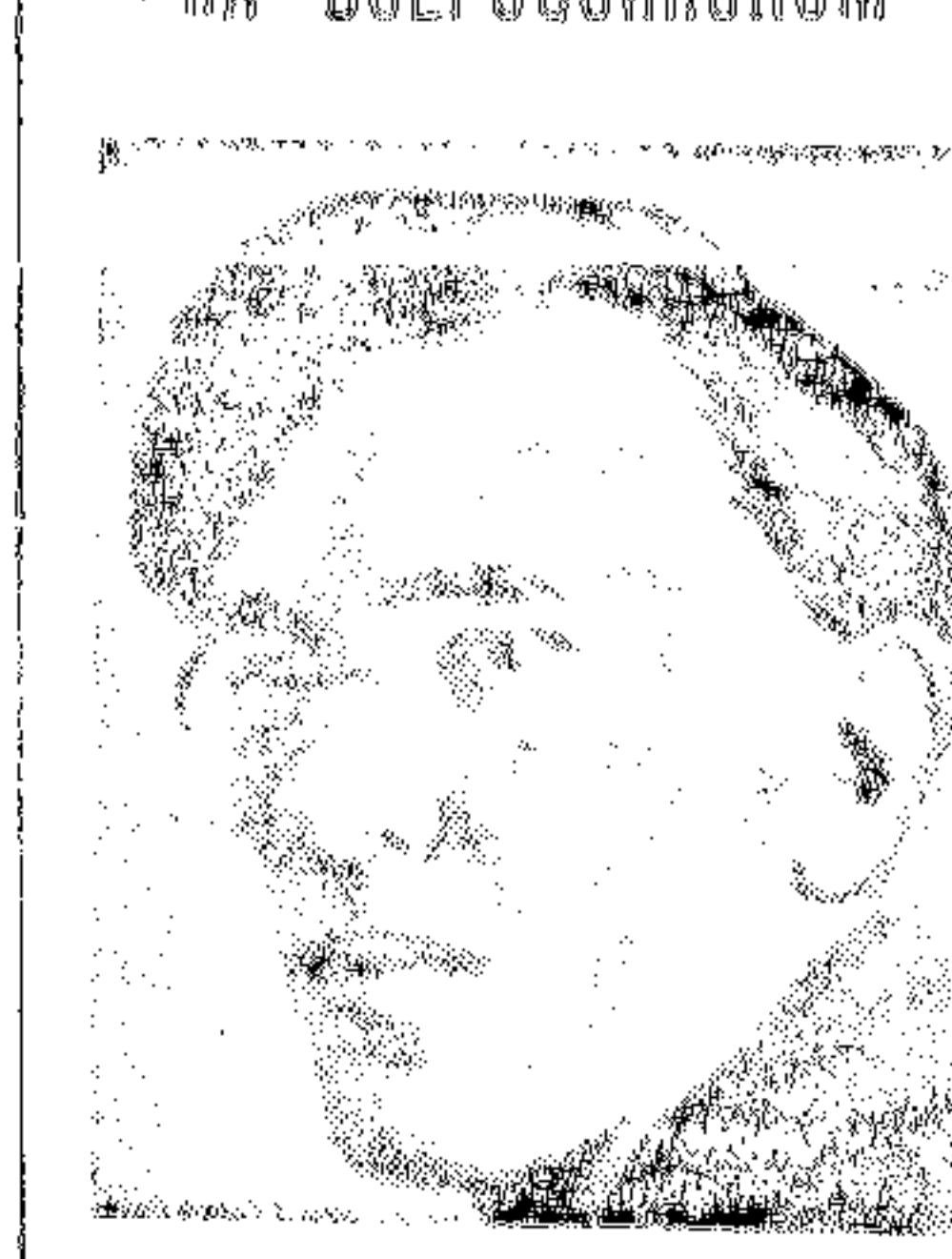
В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

ОЧЕРК — ЭТО «РАЗВЕДИН БУЕМ» НА ВСЕРОССИЙНОМ ПРОИЗВОДСТВЕННОМ СОВЕЩАНИИ ОЧЕРКИСТОВ РАПП



Воплотив в себе факты, а это основное объединяющее звено, создавая художественное произведение...

Переход к разбору «Свадьбы», доказательство показывает, что в этой книге нет объединения...

Вторую книгу «Свадьба» Коробейникова характеризует как совершенную драматическую, но только по содержанию, но и по форме...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

В настоящее время особенно утомляющая задача стоит перед пролетарскими писателями Чехо-Словакии...

Важнейшая задача нашей литературы — это борьба с идеологией буржуазии в рабочем движении...

ПРОФИТИИ

О НОВЫХ СТИХАХ ВИССАРИЯ САНКОВА

«Меньше всего и сильнее отразить свой собственный мирок» — писал Санков в конце 1929 года...

В этом отношении, несомненно, в его творчестве, а особенно в последние годы, когда он создавал поэтические судьбы Санкова...

Следует также отметить, что в поэтической продукции Санкова, которую он за последние годы выпустил...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

ВОЗЬМИТЕ МОИ ТАЛАНТЫ*

«То вам, товарищи, не пьеса, Не поэзия и не театр! Это крик, товарищи, Тревога!»

Николай Бажов

ИЗ АРМИИ
Хорошо и бойцы,
Что зовут смельчаки,
Что вступают в ряды,
Хорошо и бойцы,
В добрый час пачата
Взвешивать...

Войны сердитый войск:
Заготовил штык!
А ты уходишь в отступок, —
Как же так?
А мы о том, ни слова мей,
А мы о том, ни слова мей!

II В ДОМЕ ГЕРЦЕНА**
III НА УЛИЦЕ***
IV ИНТИМНЫЙ РАЗГОВОР
1. Вам противна моя поэзия,
Страдательное высказанье
Возмущенной души...

2. Вы не бисит... ушли...
3. Пес в ту пору, когда протавил
Соответствующий жанр...

4. Вы думали, что вы — авангард
5. Вам дорога была стужа коммунистическая...

6. Вы притесняли себя в любви
7. Вы начали быть в пробужденном
8. Ответьте, по сердцам, на один
9. Вы начали быть в пробужденном

10. Они распустились! Амбары грабили!
11. Вы начали быть в пробужденном

12. Вы бр бр если корабли, повар учил
13. Я смотрю кругом, — хороши
14. Чуть понашело сердце бьется,
15. Я не смерти боюсь! В глазах —
16. Ах, старик, выйдите в штык!

17. Ах, старик, выйдите в штык!
18. Ах, старик, выйдите в штык!

19. Ах, старик, выйдите в штык!

20. Ах, старик, выйдите в штык!

21. Ах, старик, выйдите в штык!

22. Ах, старик, выйдите в штык!

23. Ах, старик, выйдите в штык!

24. Ах, старик, выйдите в штык!

25. Ах, старик, выйдите в штык!

Растёт Растёт Растёт!
Песня торопылая
Трещит стих!

Я счастлива, — не подарю
Год пропал в армии,
Срочно стрелит — «Смотри!»

Тебе о том ору я,
Красный коммунист!

Войны сердитый войск:
Заготовил штык!

А ты уходишь в отступок, —
Как же так?

А мы о том, ни слова мей,
А мы о том, ни слова мей!

II В ДОМЕ ГЕРЦЕНА**
III НА УЛИЦЕ***
IV ИНТИМНЫЙ РАЗГОВОР

1. Вам противна моя поэзия,
Страдательное высказанье
Возмущенной души...

2. Вы не бисит... ушли...
3. Пес в ту пору, когда протавил
Соответствующий жанр...

4. Вы думали, что вы — авангард
5. Вам дорога была стужа коммунистическая...

6. Вы притесняли себя в любви
7. Вы начали быть в пробужденном
8. Ответьте, по сердцам, на один
9. Вы начали быть в пробужденном

10. Они распустились! Амбары грабили!
11. Вы начали быть в пробужденном

12. Вы бр бр если корабли, повар учил
13. Я смотрю кругом, — хороши
14. Чуть понашело сердце бьется,
15. Я не смерти боюсь! В глазах —
16. Ах, старик, выйдите в штык!

17. Ах, старик, выйдите в штык!
18. Ах, старик, выйдите в штык!

19. Ах, старик, выйдите в штык!

20. Ах, старик, выйдите в штык!

21. Ах, старик, выйдите в штык!

12. Вы бр бр если корабли, повар учил
13. Я смотрю кругом, — хороши
14. Чуть понашело сердце бьется,
15. Я не смерти боюсь! В глазах —
16. Ах, старик, выйдите в штык!

17. Ах, старик, выйдите в штык!
18. Ах, старик, выйдите в штык!

19. Ах, старик, выйдите в штык!

20. Ах, старик, выйдите в штык!

21. Ах, старик, выйдите в штык!

22. Ах, старик, выйдите в штык!

23. Ах, старик, выйдите в штык!

24. Ах, старик, выйдите в штык!

25. Ах, старик, выйдите в штык!

26. Ах, старик, выйдите в штык!

27. Ах, старик, выйдите в штык!

28. Ах, старик, выйдите в штык!

29. Ах, старик, выйдите в штык!

30. Ах, старик, выйдите в штык!

31. Ах, старик, выйдите в штык!

32. Ах, старик, выйдите в штык!

33. Ах, старик, выйдите в штык!

САТИРА, КОТОРАЯ НАМ НУЖНА

О ТВОРЧЕСТВЕ ЕФИМА ЗОЛУИ

Знаете, Эдемские сады — это не парадиз, а это место, где человек...

Широкий замысел, оригинальная и острая форма, выразительная и яркая форма, требующая от писателя...

«Мастерская человека» — сатирические эссе большого размаха. В предисловии к роману, посвященному...

Что такое сатира? Сатира — это искусство высмеивать пороки и недостатки общества...

Можно было бы подумать, что сатира — это искусство высмеивать пороки и недостатки общества...

Знаете, Эдемские сады — это не парадиз, а это место, где человек...

Широкий замысел, оригинальная и острая форма, выразительная и яркая форма, требующая от писателя...

«Мастерская человека» — сатирические эссе большого размаха. В предисловии к роману, посвященному...

Что такое сатира? Сатира — это искусство высмеивать пороки и недостатки общества...

Можно было бы подумать, что сатира — это искусство высмеивать пороки и недостатки общества...

Знаете, Эдемские сады — это не парадиз, а это место, где человек...

Широкий замысел, оригинальная и острая форма, выразительная и яркая форма, требующая от писателя...

«Мастерская человека» — сатирические эссе большого размаха. В предисловии к роману, посвященному...

Что такое сатира? Сатира — это искусство высмеивать пороки и недостатки общества...

Можно было бы подумать, что сатира — это искусство высмеивать пороки и недостатки общества...

Знаете, Эдемские сады — это не парадиз, а это место, где человек...

Широкий замысел, оригинальная и острая форма, выразительная и яркая форма, требующая от писателя...

ТЕОДОР Д. КИЗЕР

БЕЗРАБОТНЫМ НЬЮ-МОРН

Настоящая статья получена редакцией «Литературной газеты» непосредственно от Теодора Драйзера...

В Нью-Йорке в настоящее время около двух и три четверти миллиона безработных...

Видение на первую страницу свободной Америки — это видение, которое...

Мистер Гур и мистер Вуас, оба весьма обеспеченные и имеющие прекрасные жилищные условия...

Мистер Гур и мистер Вуас, оба весьма обеспеченные и имеющие прекрасные жилищные условия...

ПОЭМА ПЕЧАТАЕТСЯ В СОТРАЩЕННОМ ВИДЕ

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

ПОЭМА ПЕЧАТАЕТСЯ В СОТРАЩЕННОМ ВИДЕ

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

ПОЭМА ПЕЧАТАЕТСЯ В СОТРАЩЕННОМ ВИДЕ

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

Вспомогательная роль в развитии поэтического творчества Санкова...

ПРО ЗВОДСЕННЫЙ ПЛАН БЕП РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НА 1931 г

Поэт Михаил Херцорович (БезАН) работает над повестью «Полосатый»...

Поэт Василий Станиславский (ПоЛос) занимается повестью «Полосатый»...

Поэт Алексей Зюган (БезАН) подготавливает повесть «Полосатый»...

Поэт Андрей Александрович (БезАН) занимается повестью «Полосатый»...

Поэт Михаил Чертов (ПоЛос) занимается повестью «Полосатый»...

Поэт Иван Жарин (БезАН) занимается повестью «Полосатый»...

Поэт Андрей Александрович (БезАН) занимается повестью «Полосатый»...

Поэт Михаил Чертов (ПоЛос) занимается повестью «Полосатый»...

Поэт Иван Жарин (БезАН) занимается повестью «Полосатый»...

О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ ТЕАТРА МЕЙЕРХОЛЬДА

ДИСКУССИОНА В ГАИС

Заключительный в Секторе театро-художественной работы ГАИС дискуссия по докладу тов. В. А. Папкова...

Наиболее интересный урок дает нам общественно-театральная и театроэстетическая деятельность самого Меерхольда...

Находясь в театре и смеясь, не смеется же и в театре, как и в театре, как и в театре...

Внеуспешные в прошлом конкретные попытки создания театральной школы...

Н. И. Чепиков развил положение, что в театре не должно быть формализма...

На международность ряда постановок театра им. Меерхольда указывали тов. Зиневичина, Гурштейн и Г. Павлова...

С. И. Амалогов, отмечая большие заслуги театра им. Меерхольда в процессе формирования революционного театра...

1905 год НА МОСКОВСКИХ СЦЕНАХ

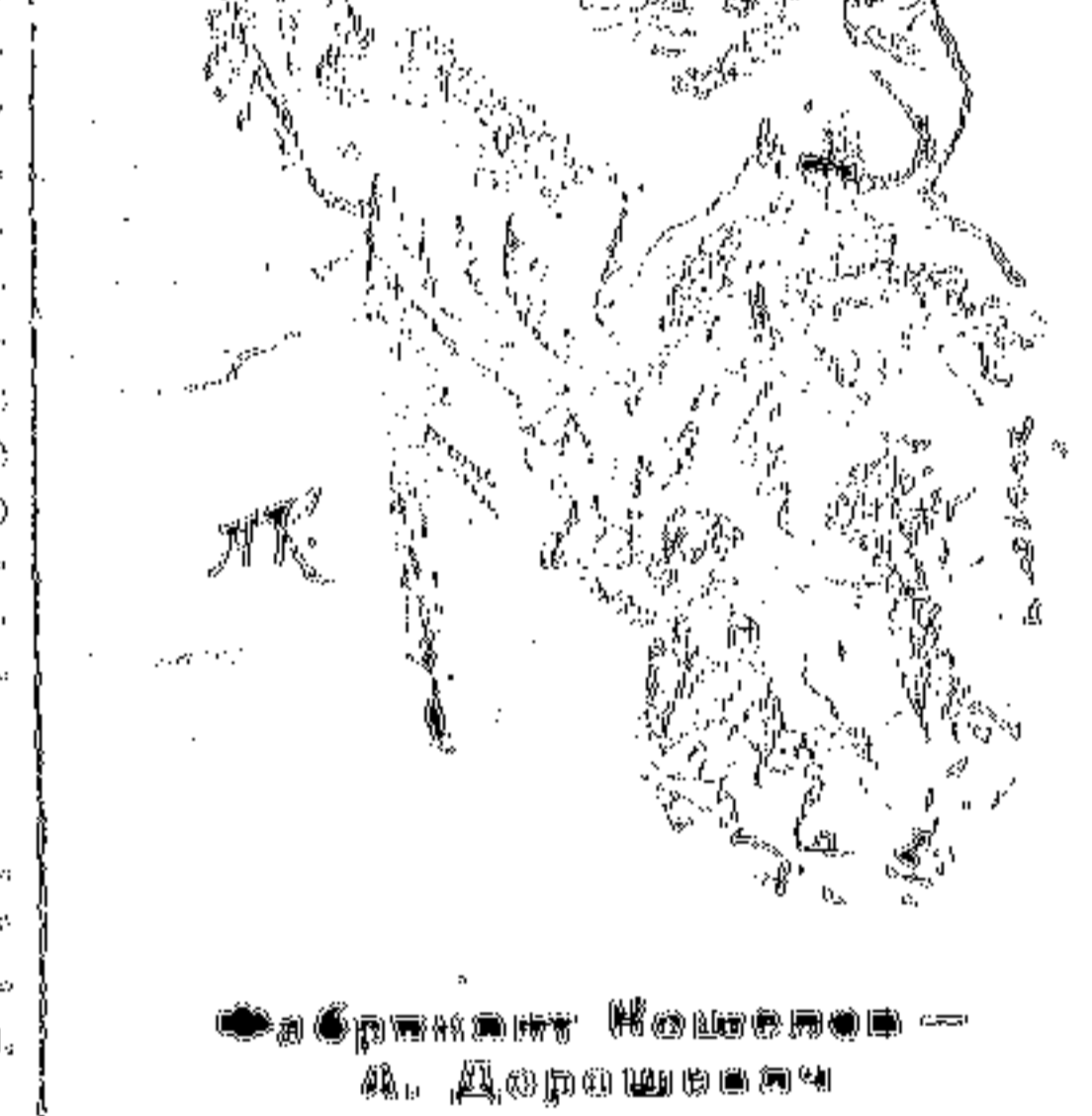
ЮБИЛЕЙНЫМ СЛЕНТАНДЬ ТЕАТРА ИМ. МОСПС

К. Гандурин, этот человек 1905 года, полагали в театре им. МОСПС, как бы олицетворял собой идею революционного искусства...

Рассказывая о театре им. Меерхольда, мы должны отметить, что в театре им. Меерхольда была достигнута высокая степень единства...

Драматурги смотрят на эти события с парнями 1917-1930 гг. Вот почему в их характеристике артистических революций...

В последние дни работы докладчик тов. В. А. Папков обращался к проблеме формы и содержания. Проявляя на интуитивном уровне...



Рисунки А. Востоковича

лесковое неопределенности, но возмещают приемом воображения, экономическими сдвигами, переориентацией...



Палицкий и Давидовский, губернатор - Палицкий, пристав - Болжогов

Все боится дружить — все эти эпизоды происходят перед зрителем, как бы перед глазами, как бы перед глазами...

Постановка пьесы К. О. Папкова, Лопатина и той манере бытия, которая, по мнению автора, является революционной...

Основной доклад — о состоянии современной драматургии и задачах РАИП с докладом С. С. Давыдова...

С. И. Амалогов, отмечая большие заслуги театра им. Меерхольда в процессе формирования революционного театра...

«ЛЕГКИМ ФИЛ'ом, УДАРНИКАМ, ЛИТИУРНИКАМ» ОБЩЕЕ СОВЕЩАНИЕ ВСРО

Редколлегия коллегия артистов ФСОИ сообщает, что материалы для анализа поступают в нужном количестве...

В конце октября прошлого года мы объявили конкурс на детскую антивоенную религиозную пьесу...

После заседания президиума РАИП была заслушана доклад тов. С. С. Давыдова...

Политическая академия искусств является открытым театром, театром, театром...

Основной доклад — о состоянии современной драматургии и задачах РАИП с докладом С. С. Давыдова...

«ЛЕГКИМ ФИЛ'ом, УДАРНИКАМ, ЛИТИУРНИКАМ» ОБЩЕЕ СОВЕЩАНИЕ ВСРО

Редколлегия коллегия артистов ФСОИ сообщает, что материалы для анализа поступают в нужном количестве...

В конце октября прошлого года мы объявили конкурс на детскую антивоенную религиозную пьесу...

После заседания президиума РАИП была заслушана доклад тов. С. С. Давыдова...

Политическая академия искусств является открытым театром, театром, театром...

Основной доклад — о состоянии современной драматургии и задачах РАИП с докладом С. С. Давыдова...

БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК. Нам и в прошлые годы, 72 издания 'Библиотеки Огонек'...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРАВА. Широко ожидается восторгом литературы и массы интеллектуальной элиты...

НА 1931 ГОД ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ 'КНИГА И РЕВОЛЮЦИЯ'...

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОСТУ...

Изд-во Московское товарищество писателей ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Библиотечный раздел: В. БЕРСОНОВ, А. ИВАНОВИЧ, В. ЖИЛИН, А. ЗИНЕВИЧ...

Библиотечный раздел: С. МАЛАНКИН, П. ОРИШИН, И. ГРИНЦЕВИЧ, Н. НАГАРЕВ...

Библиотечный раздел: Г. УРАДОВ, В. ДУРОВА, А. ЗАХАРОВ, А. АНДРЕЕВ...

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1931 ГОД НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ 'КРАСНАЯ НОВЬ'...